



La hermosa estructura en colores, con un vistoso mosaico del historiador, activista puertorriqueño y padre de la historia negra, Arturo Schomburg, sirve de sede para esta iniciativa que organiza talleres, actividades y exhibiciones.

“Queremos que se produzcan investigaciones que sirvan para nosotros, no solamente para la academia o para pasar un curso. Para nosotras es importante que se investigue lo que es importante para nosotros investigar”

MARICRUZ RIVERA CLEMENTE

PROFESORA Y FUNDADORA DE LA CORPORACIÓN PIÑONES SE INTEGRA (COPPI) Y DEL CORREDOR AFRO/CASA AFRO

“El sistema educativo ha sido tan brutal que ha excluido las tradiciones e historias afro. Por tanto, es importante que nosotros creemos esos espacios para enseñar sobre los héroes y heroínas de nuestra cultura”

Dra. Marta Moreno Vega

FUNDADORA DE CREATIVE JUSTICE INITIATIVE Y DE CORREDOR AFRO/CASA AFRO

ticiparon en una exposición que decía negro, negra. Ahora, 25 años después, estamos viendo una conversación distinta. El racismo se mantiene, pero hay una conversación mundial, de la que Puerto Rico forma parte”, explicó Moreno Vega, quien adelantó que este año esperan realizar una exposición con esos ocho artistas que formaron parte de “Paréntesis”.

“NEGRO/A/X” se puede visitar mediante cita previa o también se puede disfrutar a través de un recorrido virtual 3D, que organizó Olga Chapman Rivera y su equipo BRAVEE Tribu Collab.

Al preguntar por qué tardó tanto establecer un proyecto como este en el país, Maricruz Rivera Clemente señaló que la razón es por el racismo que existe en Puerto Rico.

“Ese racismo no permite que el estado ni las instituciones le de valor a lo que se hace dentro de nuestras comunidades. Ese racismo que es negado -porque aquí hay un problema de negación del racismo- no reconoce lo que nosotros hacemos o nuestras luchas, inclusive”, indicó. “Toda nuestra lucha y toda nuestra vida es resistencia. La vida de Loíza, de Piñones, es que estamos los 365 días del año, las 24 horas del día, en esa resistencia. Y es porque el estado no reconoce ese racismo estructural, ese racismo sistémico que está en muchas de las instituciones y que cotidianamente se replica también. Así que, de alguna manera, eso también excluye esos temas de la academia, de las instituciones. Porque también está esa democratización racial en el país de que todos tenemos de negro y no digas que hay racismo. Eso lo quieren negar desde esa plataforma ideológica y es una lucha constante que llevamos a cabo”, enfatizó Rivera Clemente.

Como respuesta precisamente a ese racismo sistémico nace también este proyecto que las gestoras esperan que se repique en todo Puerto Rico. “El sueño es que la gente vea lo que estamos haciendo y lo replique para que en cada barrio y comunidad haya esos espacios para preservar las tradiciones de nuestra gente y que no se pierdan”, concluyó Rivera Clemente.

El Corredor Afro espera seguir realizando diversas actividades en los próximos meses, incluyendo un trabajo educativo comunitario sobre el ataque inglés de 1797, donde los Milicianos Morenos tuvieron una participación vital. También habrá una exhibición de los carteles del Festival de Bomba y Plena que este año celebra su 50 aniversario, y continuarán con los eventos de afro-saberes, donde se comparten historias que no necesariamente se estudian en los espacios académicos.

Para conocer más sobre el Corredor Afro/Casa Afro, accede a www.corredorafro.org o busque sus cuentas en las redes sociales @corredorafro en Facebook e Instagram.

En la página anterior, la doctora Marta Moreno Vega y Maricruz Rivera Clemente, gestoras del proyecto, junto al artista Celso González, quien estuvo a cargo del mural de Casa Afro y es estrecho colaborador de esta iniciativa

Zuania Minier y David Zayas.

Cada uno -desde sus experiencias como artistas afroboricuas-, celebra y destaca los valores culturales que definen la afrobelleza, esto a través de diversos medios como cerámica, dibujo, pintura, fotografía e instalaciones.

La doctora Marta Moreno Vega, quien fue la segunda directora del Museo del Barrio de Nueva York, dijo que esta muestra es un homenaje a “Paréntesis: 8, Artistas Negros contemporáneos”, realizada hace 25 años. Esta fue la primera exposición colectiva realizada en Puerto Rico donde todos los artistas eran afrodescendientes.

“Esa exposición fue bien importante. Edwin Velázquez narró que invitó a cerca de 30 artistas y porque la exposición tenía el nombre negro y negra, no quisieron participar nada más que ocho de los casi 30 que invitó. Todos los artistas hablaron sobre cómo los atacaron, cómo perdieron trabajo, cómo los marginaron porque par-